

Catrin Bolt, geboren am 25.01.1979

Ausbildung und Aktivitäten

1997 – 2003 Studium an der Akademie der Bildenden Künste Wien (Diplom)

1999 – 2003 Zusammenarbeit mit Marlene Haring als Halt+Boring

Preise und Förderungen

- 2015 **Otto Mauer-Preis 2015**
1. Platz für die Umsetzung der Ehrenmäler für Marie Jahoda und Elise Richter, Wettbewerb der Universität Wien zur Ehrung von Wissenschaftlerinnen im Arkadenhof
- 2014 1. Platz, Wettbewerb Film zum Stollen Gusen in St. Georgen, BIG Art (AUT)
- 2012 Anerkennungspreis für den Vorschlag des zentralen Mahnmals in Saarbücken (DE)
- 2011 Nominierung Kardinal König Kunstpreis (AUT)
- 2009 1. Platz, Mahnmal Zwangsarbeitslager Viehofen, Kunst im Öffentlichen Raum Niederösterreich (AUT)
- 2006 1. Platz für die Gestaltung des Gemeindezentrums Hochleithen, KiÖR Niederösterreich (AUT)
- 2004 Szpilman-Award (DE)
Staatsstipendium für künstlerische Fotografie (AUT)
- 2003 Preis des Bildungsministeriums Österreich für die Videoserie "Ärgern" (AUT)
- 2002 Jahresstipendium des Landes Kärnten für Bildende Kunst (AUT)
- 2001 Preis für Kunst im öffentlichen Raum NÖ für das Video "Statuen umarmen" (AUT)
- 2000 3. Platz beim "Vienna Video Award" für das Video "Rauchen" (AUT)
- 1999 Meisterklassenpreis, MK Peter Kogler, Akademie der Bildenden Künste (AUT)

Workshops und Stipendien

- 2016 Stipendium für Video- und Medienkunst, Yogyakarta (IND)
- 2013 "Curator's Network", Kunsthalle Exnergasse, Wien (AUT)
- 2012 Staatsstipendium für Bildende Kunst, Chengdu (CN)
"Black Sea Calling", rotor / Suburb Cultural Center, Stipendium in Yerevan (AM)
- 2011 "Hybrid Object", Symposium und Ausstellung Museji Premoderne, Spodnji Hotic (SL)
Stipendium des Landes Kärnten für Bildende Kunst, Paris (F)
- 2010 Staatsstipendium für künstlerische Fotografie, Paris (F)
- 2009 Factory, Workshop und Ausstellung, Museum of Modern Art Bat Yam (ISR)
Stipendium der Stadt Wien und Budapest Galéria in Budapest (HUN)
- 2008 BYCEM, Young Artists Biennial of the Central European and Mediterranean, Bari (IT)
- 2006 Staatsstipendium für Bildende Kunst Rom (IT)
- 2005 Symposium in Art Villa Garikula (GEO)
- 2003 Schindler Stipendium, Los Angeles (USA)
- 2001 real presence 1, organisiert durch Biljana Tomic und Dobrila Denegri, Belgrad (SRB)

Projekte in Eigeninitiative

- 2015 georgisch-österreichische Ausstellung, organisiert und kuratiert gemeinsam mit Giorgi Okropiridse, galerie nectar, Tbilisi (GEO) und D.U.O., Wien (AUT)
- 2013/14 internationales Symposium und Ausstellung im Madonnenschlössl, in Zusammenarbeit mit Edith Payer,
Madonnenschlössl, Bernstein und Kunstraum Schauplatz, Wien (AT)
- 2012 "Veni, vidi, arwizi" (ich kam, sah und weiß nicht), Symposium in Arteli Ratscha, organisiert gemeinsam mit Giorgi Okropiridse, Tschkvischi, Ratscha (GE)
"Die illustrierte Ausstellung" / "die erklärte Ausstellung", Organisation und kuratorisches Konzept gemeinsam mit Edith Payer, Künstlerhaus Klagenfurt, Klagenfurt (AUT)
- 2011 "Definition von Skulptur", Ausstellung, Katalogpräsentation, *die* Ausstellungsstrasse, Wien (AUT)
- 2010 "Invisible Play", Workshop und Ausstellung, Organisation gemeinsam mit Sonia Leimer, im Rahmen von Istanbul Kulturhauptstadt Europas 2010, Istanbul (TR)
"definition of sculpture", Symposium und Ausstellung, Garikula und Literaturhaus, Tbilissi (GEO)
- 2007 Groupshow, Lab mit KünstlerInnen und TänzerInnen, Tanzquartier, MQ, Wien (AUT)

- 2005 "groupshowboard", Österreichisch-Amerikanische Ausstellung, Kunstpavillon, Innsbruck (AUT)
- 2004 2 Ausstellungen in Schindler House und Mackey Appartements, organisiert und kuratiert durch die Schindler-StipendiatInnen 2003/2004, Los Angeles (USA)
- 2002 "aux", Videomagazin
- 1999-01 "alphakanal", live – Fernsehshow, Künstlerhauspassage, Wien und Klopeinensee, Kärnten (AUT)
- 1999 „Lokalaustausch“, Projekt zwischen Kärnten und Wien (AUT)
- 1997-99 jährliche selbstorganisierte Ausstellung in Völkermarkt, Kärnten (AUT)

Einzelausstellungen und permanente Präsentationen im öffentlichen Raum

- 2017 „kapitalistischer Imperativ“, Rhizom, Graz (AUT)
- „Angeburt“, Neue Galerie, Innsbruck (AUT)
- 2016 „Holz bunt“, A307, eingeladen von Eric Kläring, Wien (AUT)
- „Sandstrahlbilder“, Ehrenmäler für Marie Jahoda und Elise Richter, Arkadenhof der Universität Wien, Wien (AUT)
- „Pameran satu hari“, Sewon Art Space, Yogyakarta (IND)
- 2015 „Kapital und Interessen, meine Schulden groß und klein werden einst verrechnet sein“, Preisausstellung Otto Mauer-Preis, Jesuitenfoyer, Wien (AUT)
- „Herzliche Fernschachgrüsse“, case #1, kuratiert von Markus Waitschacher, mobile Ausstellung
- ab 2014 "Alltagsskulpturen Mahnmal", Kunst im öffentlichen Raum, Wien (AUT)
- 2014 galerie nectar, Tbilisi (GEO)
- 2013-15 "Lauftext", Kunst im öffentlichen Raum Steiermark, Graz (AT)
- 2010 Mahnmal zu den zwei Zwangsarbeitslagern Viehofen, St. Pölten (AUT)
- "Thema verfehlt", Kunstraum Lakeside, Lakeside Park, Klagenfurt (AUT)
- 2009 "Parcours", permanente Installation, Schloßpark Grafenegg, Grafenwörth (AUT)
- "Pleitegeier Kärnten", Zahnärztekammer Klagenfurt, Klagenfurt (AUT)
- 2008 "Bilder einer Ausstellung", Kabinett im Salzburger Kunstverein, Salzburg (AUT)
- "Nowie Geroi", kuratiert von Martina Gabriel, MA-Villach, Villach (AUT)
- 2007 "Mechurchletukhutsesi", Galerie Winter, Wien (AUT)
- 2006 "die verlorene gute Laune", Österreichisches Kulturforum, Warschau (PL)
- "mtkvari njet", National Art Center, Tbilissi (GEO)
- 2005 "there is still something you should know", Galerie Winter, Wien (AUT)
- 2004 eingezogene Decke, Galerie der Stadt Gmünd (AUT)
- "aus'gestellt is", galerie.kärnten, Klagenfurt (AUT)
- "no show is an island", Rossek/Stahl, Frankfurt (DE)
- 2003 "Vor deiner gebrochenen Nase", Galerie 5020, Salzburg (AUT)
- "Invitationplonk", kuratiert von B+B, Austrian Cultural Forum, London (UK)
- "Hotel Imperial", Hotel Rhizom, Graz (AUT)
- 2002 "Kassel", Stellwerk am Kulturbahnhof, Kassel (DE)
- "Regen", Art ATOM, Wien (AUT)
- "Guten Morgen Wolfsberg!", Stadtgalerie, Wolfsberg (AUT)
- 2001 "Rauchen", Museum in Progress, Wien (AUT)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2017 „KÖRDÖLÖR“, eingeladen von Edith Payer, haaaauch-quer, Klagenfurt (AUT)
- „good news“, kuratiert von Miriam Jessacher, ehem. Bahnhof, Neuberg a.d. Mürz (AUT)
- 2016 „PSST! There is still space in outer space“, kuratiert von Markus Wait, Pavel Haus/Pavlova Hisa, Laafeld (AUT)
- „touch the reality“, kuratiert von Ursula Maria Probst, Kunstraum Niederösterreich, Wien (AUT)
- „Überlistung“, im Rahmen der Wiederholungen, kuratiert von Susanne Kremer, haaaauch-quer, Klagenfurt (AUT)
- „FLUCA“, kuratiert von Ursula Maria Probst, New Arts Foundation, im Rahmen der langen Nacht der Museen, Plovdiv (BGR)
- „Lichtwürfe“, zusammengestellt von Lea Titz, in Kollaboration mit dem Universalmuseum Joanneum, Volkskundemuseum, Graz (AUT)
- 2015 „Butt und Flunder“, im Rahmen der ViennaArtWeek, Gebietsbetreuung für den 3., Wien (AUT)

- „Girogi Orkripiridse und Cati Pold“, Porgy & Bess, Wien (AUT)
 „Monologue with equipment“, D.U.O., Wien (AUT)
 haaaauch-quer, Heiderose Hildebrand, Klagenfurt (AUT)
 „der georgische Knoten“, galerie nectar, Tbilisi (GE)
 „Desiring the Real. Austria Contemporary“, kuratiert von Karin Zimmer, Shanghai Urban Planning Exhibition Center, Shanghai (CN)
- 2014 “Black Sea Calling“, Art Today Association, Plovdiv (BGR)
 “Desiring the Real. Austria Contemporary“, Europarat, Strasbourg (F), Art Gallery of Bosnia-Herzegovina, Sarajevo (BiH); NCCA, Nizhnij Novgorod (RUS); NCCA, Moskau (RUS)
- 2013 “an den Rändern,...“, kuratiert von Franz Krähenbühl, Villa Mettlen, Muri bei Bern (CH)
 “House of poetry“, nectar Gallery, Tbilisi (GE)
 “Black Sea Calling“, HilgerBROTKunsthalle, Wien (AUT)
 “Desiring the Real. Austria Contemporary“, Galerie GAALS, Culiacan (MEX); Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, Havanna (CU); MUSEION, Bozen (IT); Chifte Hamam – National Gallery of Macedonia, Skopje (MKD); MSU Zagreb (HR); kunst Meran, Meran (IT); DEPO, Istanbul Biennale, Istanbul (TR)
- 2012 “Oriental Cercle 21012“, Southwest Jiaotong Universität, Chengdu (CN)
 “(no) standing anytime“, kuratiert von Zweintopf, Graz (AT)
 “Desiring the Real. Austria Contemporary“, MOCAB, Belgrad (SRB); MUAC, Mexico City (MEX); FIC Cervantino International Festival, , University of Guanajuato (MEX)
 “Orte der Kunst“, MdM Rupertinum Salzburg, Salzburg (AUT)
 “Sleepwalking“, kuratiert von Amer Abbas, Freies Museum Berlin, Berlin (DE)
 “BOBOEGGOHOJOKRLEPIPOSTWI“, Blattgasse 6, Wien (AUT)
- 2011 “zweite Ebene“, mit Petra Trenkel, Galerie Kvant, Berlin (DE)
 “Le choix de Paris“, kuratiert von Elsy Lahner, Cité Internationale des Arts, Paris (F)
 “Franzi’s Choice“, kuratiert von Helmreich, Musej Premoderne, Spodnji Hotic (SLO)
- 2010 “Prendre la porte et faire le mur“, kuratiert von Florence Ostende, FRAC PACA, Marseille (F)
- 2009 “The center of attention, Kunst als Soziotopie“, kuratiert von Ursula Maria Probst, Vienna Art Week
 “Sleepwalking“, kuratiert von Amer Abbas, Temporary Gallery, Köln (DE)
 BC21 (BostonConsulting & BelvedereContemporary) Art Award, Atelier Augarten, Wien (AUT)
 “Fortsetzung folgt“, kuratiert von Katrina Petter, Kunstraum Niederösterreich, Wien (AUT)
 “Factory“, Modern Art Museum of Bat Yam (ISR)
 “Anzengruber Biennale“, Café Anzengruber, Wien (AUT)
 “bulletin board blvd.“, pro choice, Wien (AUT)
- 2008 “Kairos“, Biennial of Young Artists of the European and the Mediterranean, organisiert von Alessandro Stillo, Messegelände Fiera, Bari (IT)
 „Am Sprung“, kuratiert von Genoveva Rückert, offenes Kulturhaus, Linz (AUT)
- 2007 „Tension; Sex; Despair – Aber hallo!/na und“; kuratiert von Christian Egger; Kunsthalle Exnergasse
 „Grillparty und Show“; Wohnung von Sonia Leimer, Wien (AUT)
 „Unterspiel 2“; kuratiert von Seamus Kealy, Blackwood Gallery, Toronto (CAN)
- 2006 „viewing club 09“, kuratiert von nice fine art, Secession Wichtelgasse, Wien (AUT)
 „Sensationen im Alleingang 2“, Viennabiennale, 2.Wiener Gemeindebezirk (AUT)
 „Luft holen“, kuratiert von Inge Vavra, Künstlerhaus Klagenfurt, (AUT)
- 2005 „Ways in, ways out“, kuratiert von Andreas Huber, Horner Kunstverein, Horn (AUT)
 National Art Center, organisiert von der KulturSchmiede Wien, Tbilissi (GEO)
 „Die Ritter der Tafelrunde“, kuratiert von Roland Seidel, Künstlerhauspassage, Wien (AUT)
 „Unterspiel“, kuratiert von S. Kealy, Contemporary Art Gallery, Vancouver (CAN)
- 2004 „3 fireplaces and 2 bathtubs“, Schindler House, MAK Center, Los Angeles (USA)
 „It’s time we’d stay home and get some Audience“, Mackey Appartements, Los Angeles (USA)
 „armory installational“, Armory Center, Pasadena, Los Angeles (USA)
 „radical positioning“, kuratiert von Marina Grzinic, Pavelhouse/Pavlova Hisa, Laafeld (AUT)
 „Agora“, Transition-Gallery, London (UK)
 “schöne Aussichten“, kuratiert von Andraschek/Lobnig, Niederösterreich Kultur, Reinsberg (AUT)
 Biennial of young artists, META Foundation, Bucharest (RO)

- 2003 „ABCity“, kuratiert von Andreas Fogarasi, Trafó Galéria, Budapest (HU)
 „Wo steht der Baum...“, kuratiert von Pernegger/Seidl, Offspace, Wien (AUT)
 „Wir müssen heute noch...“, kuratiert von Kathrin Rhomberg, Kunstverein Köln (DE)
 VV2, in Zusammenarbeit mit der Biennale, Venedig (I)
 „klimatisch im Hoch“, kuratiert von Karin Pernegger, Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz (AUT)
- 2002 „Schöne Öde_Lepa Pusca_Bella Brulla“, organisiert von UNIKUM (SLO, IT, AUT)
 Jahresausstellung der Akademie, kuratiert von Zdenka Badovinac, Wien (AUT)
 „facing2“, kuratiert von Karin Handlbauer, Stadtgalerie Wels, Wels (AUT)
- 2001 „Grenzziehungen“, im Rahmen der Diagonale, Labor, Graz (AUT)
 Jahresausstellung der Akademie, kuratiert von B. Vanderlinden, Wien (AUT)
 „coming out“, Künstlerhaus Klagenfurt, Klagenfurt (AUT)
- 2000 MAK-NITE, kuratiert von Karin Handlbauer, MAK, Wien (AUT)
 „16 Videos“, Wewerka Pavillon, Münster (DE)
 „Vivent et travaillant a Vienne“, kuratiert von R. Fleck, Fri-Art-Centre D □ Art contemporain, Fribourg (CH)
- 1999 „ARTnews“, Austrian Cultural Institute, Budapest (HU)

Videos und Filme

- 1997 „Ventilator, Hommage an Prigow“, Hi-8 Video, 4:3, 8 min, Wien
- 1999 „Witz“ gemeinsam mit Marlene Haring, Mini-DV Video, 4:3, 10 min, Wien
 „Statuen umarmen“, Mini-DV Video, 33 sek, Vorspann in Kinos in Wien, Niederösterreich und Steiermark
- 2000 „Rauchen“, Halt+Boring (Zusammenarbeit mit Marlene Haring), Mini-DV Video, 4:3, 30 sek. Loop, 4:3
- 2001 „Sitzen“, Halt+Boring, Mini-DV, Loop, Belgrad
 „Pissen“ von Halt+Boring, Mini-DV Video, 6 min Loop, Wien
 „Schachteln“ von Halt+Boring, Mini-DV Video, 23 min, Völkermarkt
- 2002 „Sladka Smetana“, Halt+Boring mit Jörn Peters, Video auf Mini-DV, 3 min, AlphaKanal Maribor
- 2003 Videos „Callboys“ von Halt+Boring, 10 Videos auf Mini-DV, 4:3, versch. Längen, Wien und Salzburg
 „Hotel Imperial“, Video auf Mini-DV, 12 Std, produziert durch Hotel Rhizom, Wien
 Videoserie „Ärgern“, von Halt+Boring, 6 Videos auf Mini-DV, 4:3, versch. Längen, div. Orte
 „Lecture in Los Angeles“, Dokumentation und Video, 4:3, 18 min, Los Angeles
- 2005 „Zombie“, Video aus unterschiedlichem Material, 7:01 min, Reinsberg
 „Roadmovie“, Videoszene, 4:3, 45 min, Ibiza
- 2006 „Trolleybus Nummer 4“, Video, 4:3, 30 sek, gemeinsam mit Nino Sekhniashvili, Tbilisi
- 2007 „Ausstellungsfilm Mechurchletukhutsesi“, Stummfilm auf Mini-DV, 4:3, 9 min, produziert durch Galerie Winter, Wien
- 2008 „Bilder einer Ausstellung“, 16mm Stummfilm, 16:9, 7 min., co-Produktion Salzburger Kunstverein
- 2010 „Parcours“, 35mm Stummfilm mit Musik, 4:3, 18 min, Kunst im Park, Schlosspark Grafenegg, produziert durch Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich
 „Odessa“, Filmszene, HD, 16:9, 6:01 min, produziert durch Kunstraum Lakeside, Odessa (Ukraine)
- 2014 „untitled movie“, 35mm Stummfilm, 4:3, 8:05 min, co-Produktion galerie nectar, Tbilisi (GEO)
- 2016 „everlasting“, HD-Video, 16:9, 14:30 min.

Bibliographie (Auswahl)

- Das putzig-autoritäre Paar Ohne & Macht auf die Müllhalde entsorgend, gehen wir daran, ein Dazwischen zu möblieren*, gemeinsam mit Tania Hölzl, in: Ohnmacht, Michael Manfé (Hrsg.), Avinus Verlag, 2016
- Der Brunnen oder ich – ein Kommentar zu einer Intervention...*, Fiona Rukschcio, artmagazine, März 2015
- Alltagsskulpturen Mahnmal*, in: David, Nr.105, jüdische Kulturzeitschrift, Limbus Verlag, 2015
- Alltagsskulpturen Mahnmal*, mit Unterstützung durch den Nationalfonds, Wien, 2014
- Lauftext Mahnmal*, mit Texten von Cornelia Offergeld, Elisabeth Fiedler, Heimo Halbrainer und Gerald Lamprecht; Hrsg: Kunst im öffentlichen Raum Steiermark, Verlag Bibliothek der Provinz, November 2013
- Indirekt frei*, Ursula Maria Probst, in: Desiring the real, Austria Contemporary, Publikation zur Ausstellung, Hrsg.: BMUKK, April 2012

Nie realisiert, Günther Trauhsnig, die Brücke, Dezember 2011/Jänner 2012
Mahnmal für die Zwangsarbeitslager St.Pölten-Viehofen, Cornelia Offergeld; und *Statuen umarmen*, Katrina Petter, in: Band 10, öffentliche Kunst, Kunst im öffentlichen Raum, Hrsg.: Amt der Niederösterreichischen Landesregierung, Springer-Verlag, 2011
Geschichte und Geschichten, Rosa Maria Plattner, ALPHA Art Spezial Art in Public Space, 8.November 2011
Orientierungstafeln, Cornelia Offergeld, in der Broschüre „Mahnmal Viehofen“, Hrsg.: Amt der Niederösterreichischen Landesregierung, 2010
Parcours, Christian Mayer, DVD zum Film, produziert durch Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich, 2010
Bericht über das Mahnmal in Viehofen, Anna Soucek, Ö1 Kulturjournal, 22.November 2010
Poster und Bildstrecke, *dérive*, Nummer 39, Mai-September 2010
Young girl pissing, Hemma Schmutz, Katalog des BC21 art award, Hrsg.: Agnes Husslein- Arco, Verlag des Belvedere, 2009
Cover, Princess Lulu, 16th edition, Dezember 2008
Fahrt übers Land, Ines Gebetsroither, Spike 18, 2008
Kunst kommt von Kuh, Claudia Aigner, Wiener Zeitung, 29.August 2007
mtkvári, in: Tiffani, Februar 2006
Unterspiel, Seamus Kealy, Ausstellungskatalog, 2005
Doch nicht aus'gestellt, Marianne Fischer, Kleine Zeitung, 2.Juli 2004
Wir müssen heute noch..., Kathrin Rhomberg, Ausstellungskatalog, 2003
Wir müssen heute noch...., Catrin Lorch, springerin, Sommer 2003
Cover, Times, 2003
012 view, Die Brücke, Oktober 2003
The making of, Ulrike Guggenberger, Ausgabe für die Osterfestspiele Salzburg, 2003
Auf keinen Fall eine verstaubte Sache, Marianne Fischer, Kleine Zeitung, 17.April 2002
Diagonale-Specials - Zoff am Kardinal-Nagl-Platz, Michael Omasta, Falter 13/01
Grenzziehungen ...was nicht zusammengehört, Nicole Tintera, Ausstellungskatalog, 2001
Grenzziehungen und -überwindungen(...), Herwig Hoeller, ORF Kultur-online, 2001
Die Umarmung der Statuen, Marianne Fischer, Kleine Zeitung, 13.Juni 2001
Völlig Los gelöst..., Thomas Taborsky, scope 05/2000
Nachtszene ist ein Kunststück, Kleine Zeitung, Juli 1999
Meerschweinchen, Hubert Budai, Kleine Zeitung, 29.Dezember 1998